

9. VELIKOGORIČKI BRASS FESTIVAL



Brass

„À hommage  
Timofei Aleksandrovich Dokshitzer“

11. - 15. 5. 2015.



BLUES●JAZZ●CLASSIC



**Ponedjeljak, 11. svibnja 2015. / Monday, May 11th 2015., 19,30h / 7.30 PM**

Dvorana Gorica / Gorica Hall, Zagrebačka 37

OTVARANJE FESTIVALA / OPENING OF THE FESTIVAL – In Memoriam Stanko Selak

Simfonijski puhački orkestar Oružanih snaga Republike Hrvatske, dirigent: Mo. Miro Saje

solisti: Jon Sass – tuba, Mary Elizabeth Bowden – truba, Sebastián Gil – truba

**Jazz Afterparty u Caffè baru Cabaña: Afro Cuban Quintett (Josip Grah – truba, Hrvoje Rupčić – udaraljke, Zlatan Došlić – klavir, Danko Burić – bas, Ricardo Luque – vokal)**

**Gošće: Bela Grah i Lucija Kukor – vokali**

**Utorak, 12. svibnja 2015. / Tuesday, May 12th 2015., 19,30h / 7.30 PM**

Dom kulture Galženica / Cultural centre Galženica, Trg Stjepana Radića 5

Jon Sass – tuba & Arkady Shilkloper – rog

**Srijeda, 13. svibnja 2015. / Wednesday, May 13th 2015., 19,30h / 7.30 PM**

Dom kulture Galženica / Cultural centre Galženica, Trg Stjepana Radića 5

Nenad Marković – truba, Kristina Bjelopavlović – klavir

**Četvrtak, 14. svibnja 2015. / Thursday, May 14th 2015., 19,30h / 7.30 PM**

Dom kulture Galženica / Cultural centre Galženica, Trg Stjepana Radića 5

Mary Elizabeth Bowden – truba, Ivan Batoš – klavir

**Jazz Afterparty u Caffè baru Cabaña: Afro Cuban Quintett (Josip Grah – truba, Hrvoje Rupčić – udaraljke, Zlatan Došlić – klavir, Danko Burić – bas, Ricardo Luque – vokal)**

**Gošća: Lucija Kukor – vokal**

**Petak, 15. svibnja 2015. / Friday, May 15th 2015., 20h / 8 PM**

Dvorana Gorica / Gorica Hall, Zagrebačka 37

Zagreb jazz orkestar, dirigent: Sigi Feigl

Solist: Arkady Shilkloper – rog

Gost: Sebastián Gil – truba



## RIJEČ GRADONAČELNIKA VELIKE GORICE/ A WORD FROM THE MAYOR OF VELIKA GORICA

Dragi posjetitelji,

Brass festival u Velikoj Gorici svojom je kvalitetom podigao ljestvicu glazbenih doživljaja ovoga grada. Sjećam se početaka i prvih koraka, ideje o pokretanju. Bio sam tada u medijskim vodama i naši mediji dali su punu podršku jednom novom glazbenom događaju u našem gradu, što se pokazalo odličnim potezom. I sada, kao gradonačelnik Velike Gorice, dajem punu podršku organizatorima i umjetnicima koji nam svake godine pružaju nove glazbene poslastice. U proteklim godinama u našem su gradu gostovali eminentni glazbenici i umjetnici koji svoje umijeće prezentiraju diljem svijeta, a upornošću i zalaganjem entuzijasta i pokretača ovog festivala, svjetski priznati umjetnici našli su se i na našim goričkim pozornicama. I ove je godine pripremljen izuzetno bogat i kvalitetan program kojeg će, siguran sam kao i dosadašnjih godina, prepoznati i struka i publika. Stoga, umjetnicima želim ugodan boravak u gradu koji prepoznaje i podržava glazbeno stvaralaštvo, a vama dragi posjetitelji želim ugodno slušanje glazbenih poslastica koje se nude tijekom trajanja Brass festivala.

Gradonačelnik, Dražen Barišić

Dear guests,



Brass festival has risen the scale of musical event in Velika Gorica. I can still remember its beginnings, from the original idea about starting the Festival to the very first steps. Back then I worked in the world of media and media have given full support to the new festival in our town. Looking back I must say that this has proven as the right thing to do. Now as a mayor of City of Velika Gorica I continue to give my full support to the organisers and the musicians that serve us new musical treats year after year. Over the years our town has hosted eminent musicians and artists that presented their skills all over the world. Due to hard work and persistence of enthusiasts and people who started the festival world known artists appeared on stage in Velika Gorica. The program that they prepared for us this year is equally various and high quality programme and I am sure it will be recognised, as it was the case in previous years, by musical experts and audience. To all the artists coming to Velika Gorica I wish a pleasant stay in the city that welcomes and supports the art of music, and to you my dear guests I wish pleasant listening and enjoying musical treats that are being offered during Brass Festival.

Dražen Barišić, mayor of the City of Velika Gorica



## RIJEČ RAVNATELJICE POUVG/ A WORD FROM THE DIRECTOR OF POUVG

Dragi posjetitelji,

Prošle godine istaknula sam da sam iznimno ponosna na ovaj jedinstveni, ne samo hrvatski veći i europski – glazbeni događaj, jer upravo naš Brass svoju posebnost krije u „velikom srcu“ satkanom od ljudi dobre volje i namjere. Naravno, iskoristit ću priliku i opet zahvaliti entuzijastima i vizionarima koji su započeli i pokrenuli Festival, svim glazbenicima koji su do sada sudjelovali, svim ljudima „iza kulise“ koji brinu da sve bude u najboljem redu i naravno svima vama koji nas vjerno pratite i svake godine uveseljavate svojim dolaskom. Hvala vam!

Našem Brassu smo prošle godine dali jedno novo lice, jednu ozbiljnost, ali smo ujedno pomaknuli granice i krenuli opet u pomalo nepoznato nam područje. Naime, prošlogodišnji Festival nije bio samo festival limenih puhača, već se ispreplitao i nadopunjavao s izvedbama plesača, a u pojedinim segmentima pretvarao se i u teatar. Bio je to spoj glazbe, plesa, teatra, performansa.

Upravo po želji vas, draga naša publiko, od prošle godine, uveli smo i Jazz afterpartyje kao mogućnost interakcije s gostima Festivala te ujedno vrijeme uživanja u dobroj glazbi vrhunskih hrvatskih jazz umjetnika.

Vjerujem da smo vam uspjeli približiti posebnost, ali isto tako ukazati vam na vrijednost koju Festival ima ne samo za naše Učilište, za naš Grad, nego za cijelu našu Republiku Hrvatsku! Doista se nadam da ste uživali u 8. Velikogoričkom brass festivalu i da ćemo jednako tako uživati i u ovogodišnjem 9. po redu izdanju našeg Festivala.

Hvala vam što ste i vi dio našeg putovanja u nepoznato...

Barbara Grđan Odrčić,  
Ravnateljica POU



As I already pointed out in my speech last year, I am still extremely proud of this unique of Croatian and European musical event. The thing that makes our Brass special is its big heart made out of the goodhearted people of good intentions.

Therefore, I would like to take this opportunity to express my gratitude to all the visionaries and enthusiasts that started the Festival, to all the musicians that have taken the part in the Festival, to all those people behind the scenes who work hard making sure that everything runs smoothly, and to all of you, our audience, who appreciate our work coming back to us year after year. Thank you very much for your support!

Last year we decided to change our Brass a little, to give it a new face, to make it more grown up, we stepped outside our old boundaries and stepped into unknown. As you probably heard our Festival become not only a brass festival. It was intertwined with dance performances and it even became a part of the theatrical performance. It was a mixture of music, dance, theatre and performance.

Because, you kept asking us, dear audience, since last year we have introduced jazz after parties that provide the audience unique opportunity to interact with the performers and other guests of the festival while enjoying good jaz music preformed by Croatian artists.

I hope we have managed to show you the unique features of the Festival but and the value that Brass holds not only for Open University of Velika Gorica, for the City of Velika Gorica but for the Republic of Croatia as well.

I hope you enjoyed the 8th Velika Gorica Brass Festival and that you will enjoy this year's 9th Brass Festival.

Thank you for being a part of our journey to the unknown....

Barbara Grđan Odrčić

Director of Velika Gorica Open University



## RIJEČ UMJETNIČKOG RAVNATELJA / A WORD FROM ARTISTIC DIRECTOR

„Stalna na tom svijetu samo mijena jest!“, reče Petar Preradović. Čovjek, koji je sasvim sigurno ovladao prolaznošću vremena. Ne mogu se oteći dojmju, a da ne pomislim kako je lako podcijeniti ono što se da napraviti u jednom desetljeću te koliko je istina da ništa ne počinje s nama te ništa ne završava s nama.

Velikogorički brass festival ili „Brass“ kako su ga ljudi spontano počeli zvati, iza sebe ima impozantnu listu umjetnika koji su gostovali u Velikoj Gorici i Republici Hrvatskoj, a k tome ima i značajnu ulogu u propagiranju imena Hrvatske u svijetu glazbe.

Ove godine cijeli Brass je posvećen velikanu glazbene umjetnosti uopće, a napose umjetnosti sviranja limenog puhačkog glazbala trube – Timofeju Dokshitzeru. Samim time i program je sazdan u ozračju inovativnih skladbi čemu je Timofei posvetio svoj život, no također na svakom programu je i ponešto iz repertoara tog velikana koji nije ostavio svijet glazbe onakvim kakvim ga je zatekao te mu time dao novu snagu.

Jazz afterpartyje će nam upriličiti Josip Grah uz gošću Luciju Kukor. Velikogoričanku koja korača stazom jazz pjevanja.

Posebnost ove godine je čuti rog uz jazz orkestar što je neuobičajena kombinacija čime će Brass zaokružiti svoje 9. izdanje.

Otvorenje Festivala je posvećeno nedavno preminulom trubaču Stanku Selaku. Profesoru Muzičke akademije koji je odgojio mnoge generacije na području bivše Jugoslavije. Time je dotaknuo živote mnogih te u neku ruku, kao njegov student mogu reći da ne bi bilo ni ovog Brassa bez njegovog umijeća poučavanja, čemu je posvetio veći dio svoga života.

Na kraju mi ostaje kao i uvijek poželjeti da uživajte uz zvuke plemenitih limenih glazbala. Siguran sam da se vidimo i do godine.

Tomislav Špoljar, Umjetnički ravnatelj





„The only thing that is constant in this world is the change.“ said Croatian writer Petar Preradović. A man who definitely learned everything about time passing by. Once again I can not shake off the impression that it is somehow easy to underestimate everything that can be done in a decade and how true are those who claim that nothing starts with us and nothing finishes with us.

Velika Gorica Brass Festival or the Brass<sup>®</sup> as people started calling it has an impressive list of artists that have been a part of the Festival in Velika Gorica and Croatia, and it has also played an important role in making Croatia a well known name in the music world.

This year's Brass Festival is dedicated to a famous name in the world of music in general and playing wind brass instrument, the trumpet in particular- Timofej Dokshitser. This dedication lead to the atmosphere of innovative pieces of music to which Timofei dedicated his life, And every programme includes the pieces written by that great man who changed the world of music and gave it a new strenght.

Jazz after parties are hosted by Josip Grah who brought a special guest Lucija Kukor, a singer from Velika Gorica who took jazz singing path.

Special feature of the 9th Brass Festival is the horn accompanied by the jazz orchestra.

The opening is In memoriam to trumpet player Stanko Selak who passed away recently. Stanko Selak was a professor at the Zagreb Music Academy who educated generations of young musicians in all parts of former Yugoslavia. In his professional career he touched the life of many, and as his former student I can safely say that without him there would not be the Brass.

Finally, as always, I wish you many enjoyable moments while listening to the music of noble brass instruments.

I am sure that we will see each other next year.

Tomislav Špoljar,  
Artistic director



## PROGRAM FESTIVALA / PROGRAM OF THE FESTIVAL

**Ponedjeljak, 11. svibnja 2015. /  
Monday, May 11th 2015.**

Dvorana Gorica / Gorica Hall, Zagrebačka 37

OTVARANJE FESTIVALA / OPENING OF THE FESTIVAL – In Memoriam Stanko Selak

Simfonijski puhački orkestar Oružanih snaga Republike Hrvatske, dirigent: Mo. Miro Saje

solisti: Jon Sass – tuba, Mary Elizabeth Bowden – truba, Sebastián Gil – truba

Reinhold Moritzewitsch Glière: Koncert za trubu Op.82 / Concerto for trumpet Op.82

Solist / Soloist: Mary-Elizabeth Bowden

Bartholomew Greg – In Seaspray Barefoot

Solist / Soloist: Sebastián Gil

Edward J. Madden: Elegija za tubu / Elegy for tuba

Luther Henderson: Tuba Tiger Rag

Jon Sass: Wetbottom

Greg Bartholomew: Summer Suite (1. Popsicle Rocket Sunrise, 2. Still Life with Melon and Sand, 3. Red Cherry Lark) Solist / Soloist: Sebastián Gil

**Jazz Afterparty u Caffè baru Cabaña: Afro Cuban Quintett (Josip Grah – truba, Hrvoje Rupčić – udaraljke, Zlatan Došlić – klavir, Danko Burić – bas, Ricardo Luque – vokal)  
Gošće: Bela Grah i Lucija Kukor – vokal**

**Utorak, 12. svibnja 2015. /  
Tuesday, May 12th 2015.**

Dom kulture Galženica / Cultural centre Galženica, Trg Stjepana Radića 5

Jon Sass – tuba & Arkady Shilkoper – rog

Nikad im nije bilo lako.

Nezgrapjan jedan, krut drugi.

Tuba i rog, ta dva briljantna orkestralna instrumenta, u povijesti jaza uvijek su bila po strani.

Samo prigodice su smjeli sudjelovati u igri – uvijek onda, kad je trebalo izvesti nešto posebno; nešto što drugi instrumenti jednostavno nisu mogli.

A onda je zaiskrilo nešto od njihove posebnosti.

Rog, bivši signalni instrument, koji je u doba romantike izvađao tako osjećajne kantilene – ponovno je otkriven od aranžera poput Gila Evansa, kao instrument s prelijevajućom bojom tona.

Tuba je uostalom u jazu i imala neku tradiciju: smjela je u New Orleansu sudjelovati u marševima da bi podudarala basove. Kad su bendovi postali sjedeći, tuba je bila otpisana. Ali u Davisonovom i Evansovom „Birth Of The Cool” ansamblu konačno su joj dodijeljeni živahniji tonovi. Kasnije su individualisti među aranžerima, kao Carla Bley ili Henry Threadgill, vratili tubu i rog u svoje bendove, kako bi istražili nove tonske mogućnosti. Solistički su međutim oba instrumenta bila upotrijebljena samo od malog broja izvođača. Julius Watkins izmamio je iz roga iznenada Bebop-figure; Ray Draper, Bill Barber i Don Butterfield oslobodili su tubu njenog slonovskog imidža.

Dva izvođača, Arkady Shilkoper i Jon Sass, izvanredni improvizatori, postavili su tubi i rogu nova mjerila.



Jon Sass

Način na koji su iz ta dva instrumenta izmamila nježne melodije, uzbudljive Groove-tonove, efekte i zvukove gotovo oduzima dah. Uz to je Shilkoper, zahvaljujući svom briljantnom rukovanju rogom, jedan od najboljih svjetskih alpomista i na tom ogromnom nacionalnom instrumentu frazira kao da je stvoren za jazz. Ova dva brass puhača upoznala su se u Vienna Art Operi. Arkady Shilkoper, rođen 1956., donedavna je u „Bolshoi Orchestra” imao klasičnu karijeru. U duetu s Mishom Alperin i kasnije u „Moscow Art Trio” razvio se u vodećeg homista glazbene improvizacije. Njujorčanin Jon Sass, 1961. godište, muzicirao je s internacionalnom elitom klasičnih glazbenika, jednako kao i s performans-vokalisticom Erikom Stucke ili u okviru R&B žanra. Ali kad se ta dva umjetnika udruže, onda nastane – već prema tome – jedan Big Band u malom formatu, jedan Marching Band u novom ruhu; nastaje jedan suptilni komorni sastav ili jednostavno jedna paklenski složena jazz grupa. Rog i tuba – to dvoje može i samo muzicirati, a pri tome nastaje punovrijedna, uzbudljiva i oduševljavajuća glazba! – Odilo Clausnitzer

**Srijeda, 13. svibnja 2015. /  
Wednesday, May 13th 2015.**

Dom kulture Galženica / Cultural centre Galženica, Trg Stjepana Radića 5

Nenad Marković – truba, Kristina Bjelopavlović – klavir

Luciano Berio: Sequenza X (1984.) za trubu i klavirske rezonance /Hrvatska premijera – Croatian premiere/

Matej Meštrović: Nebo iznad Istre (2010.)



Kristina  
Bjelopavlović



Matthias Pintscher: Shining forth za trubu solo  
(2008./2012.) /Hrvatska premijera – Croatian premiere/

Matej Meštrović: Child's play 123-12-12 (1990.)

Jean Hubeau: Sonata (1943.) (Sarabande, Intermede,  
Spiritual)

**Četvrtak, 14. svibnja 2015. / Thursday,  
May 14th 2015.**

Mary Elizabeth Bowden –  
truba, Ivan Batoš – klavir



Ivan  
Batoš

1. Claude Debussy: Girl with  
the Flaxen Hair

2. Claude Debussy: Beau Soir

3. Claude Debussy: Arabesque No. 1 (arr. G.Orwid)

4. Joseph Hallman: Sonata (1. --- , 2. Calm and Beautiful,  
3. Frenetic and Frenzied)

Europska premijera / European premiere

Defalla: 7 Popular Songs (1. El Paño Moruno, 2. Segui-  
dilla Muricana, 3. Asturiana, 4. Jota, 5. Nana, 6. Canción,  
7. Polo)

**Jazz Afterparty u Caffè baru Cabaña: Afro Cuban Quintet**  
(*Josip Grah – truba, Hrvoje Rupčić – udaraljke,  
Zlatan Došlić – klavir, Danko Burić – bas, Ricardo  
Luque – vokal*)

**Gošća: Lucija Kukor – vokal**

**Petak, 15. svibnja 2015. / Friday, May  
15th 2015.**



Sigi  
Feigl

Dvorana Gorica / Gorica  
Hall, Zagrebačka 37

Zagreb jazz orkestar, di-  
rigent: Sigi Feigl

Solist: Arkady Shilkloper –  
rog

Gost: Sebastián Gil – truba

Solist Arkady Shilkloper:

Cobra (A. Shilkloper)

Wupper (A. Shilkloper)

Torn Bag (A. Shilkloper)

Phiga (A. Shilkloper)

Funk Horn (A. Shilkloper)

Barynia (M. Ivanov)

Figaro (W. A. Mozart)

Gregorian Chant (Y. Markin)

Solist: Sebastián Gil

Fabes Contades (David Pastor)

Gentle Piece (Kenny Wheeler)

Beijo Inocente (Matt Harris)



Sebastián  
Gil



**Napomena: Djela neće biti izvođena po  
rasporedu te je moguća izmjena programa!**



Mary Elizabeth  
Bowden

## UMJETNICI / ARTISTS

**Mary Elizabeth Bowden** – [www.marybowden.com](http://www.marybowden.com)



Prvonaagrađena na natjecanju Međunarodne konferencije ženskih umjetnika na limenim instrumentima 2012. godine

Članica je Richmondskog simfonijskog orkestra i Des Moines Metro Opera orkestra



Mary Elizabeth Bowden

Suosnivačica je Chrysalis Chamber Players i Seraph Brass kvinteta

Kao vođa dionice i solo trubač nastupala je s Aucklandskom filharmonijom u Novom Zelandu, Daejeonskom filharmonijom u Koreji, Lucerne Festival Academy orkestrom u Švicarskoj te s Artosphere orkestrom u Arkansasu (SAD)

Nastupala je kao članica komornih sastava na festivalima Marlboro Music Festival u Vermontu (Kanada), Banff Centre, i u Sydneyjskoj Operi

Kao solistica nastupala je sa Springfieldskim simfoničarima, Napleskim simfoničarima, Naples Concert Band orkestrom, San Juan simfonijskim orkestrom, Richmondskom filharmonijom, New Haven komornim orkestrom i Banff Festival gudačim orkestrom

Diplomantica je The Curtis Institute of Music i Yale School of Music

Prvi solo album – „**Radiance**“ se očekuje u 2015.



1st Prize Winner at the 2012 International Women's Brass Conference Trumpet Competition Member of the Richmond Symphony, Des Moines Metro Opera Orchestra

Co-founder of the Chrysalis Chamber Players and the Seraph Brass Quintet

She has performed as Principal trumpet with the Auckland Philharmonia in New Zealand, Daejeon Philharmonic in Korea, Lucerne Festival Academy Orchestra in Switzerland, and most recently with the Artosphere Orchestra in Arkansas

She has performed chamber music often at the Marlboro Music Festival in Vermont, Banff Centre, and at the Sydney Opera House

As a soloist, she has performed with the Springfield Symphony, Naples Symphony, Naples Concert Band, San Juan Symphony, Richmond Philharmonic, New Haven Chamber Orchestra, and Banff Festival Strings, among others

Graduate of The Curtis Institute of Music and at the Yale School of Music

Debut solo album, "Radiance," is due to be released in 2015.

### Sebastián Gil



Profesor je trube i pedagogije trube na Sveučilištu na Gran Canarii (Španjolska)

Smatran je jednim od najsvestranijih trubača svoje generacije koji se snalazi jednako dobro u ranoj glazbi, jazzu i klasiци

Školovao se kod najprestižnijih glazbenika i profesora u poljima klasične i jazz glazbe (Maurice André, Edward H. Tarr, Manuel Lopez, Maurice Benterfa, Jouko Harjanne, Hans Gansch, Pierre Dutoit, David Hickman, Tim Hagans, Mike Koupa, Brian Lynch...)



Sebastián Gil



▶ Umjetnički je ravnatelj Gran Canaria Big Banda, Atlantic Art ansambla te Maspalomas međunarodnog trubačkog festivala

Kao solist ili član orkestara i komornih sastava propu-  
tovao je cijeli svijet

Aktivan je i kao pedagog te je održao niz majstorskih  
tečajeva diljem svijeta

2013. izdao je tri CD-a: Klasični CD s orguljama u izdanju  
Spanish Gad Gad Record, jazz CD uz Canaria Big Band  
u produkciji Summit Jazz Records (DCD-568), te treći sa  
jazz triom GBP u izdanju Irina Records



Professor of Trumpet and Trumpet Pedagogy of the Con-  
servatory of Music of the Canary Islands

Considered one of the most versatile trumpet players of  
his generation, operates in both the interpretation of ear-  
ly music and in the deepest jazz, classical interpretation

He has received the most prestigious classes at both  
trumpeters classical and jazz (Maurice André, Edward H.  
Tarr, Manuel Lopez, Maurice Benterfa, Jouko Harjanne,  
Hans Gansch, Pierre Dutoit, David Hickman, Tim Hagans,  
Mike Koupa, Brian Lynch...)

Artistic Director of the Gran Canaria Big Band Gran Ca-  
naria, the Atlantic Art Ensemble and the Maspalomas  
International Trumpet Festival

He has toured whole world as a soloist or a member of  
an orchestra or chamber ensembles (Tenerife Symphony  
Orchestra, Symphony Orchestra of Castile and Leon, Phil-  
harmonic Orchestra of the Nations (Berlin), Sedajazz Big  
Band, Gran Canaria Big Band, Canary Big Band, Atlantic  
Art Ensemble, CSMC Trumpet Ensemble, Ten of The Best  
Trumpet Ensemble...)

Active as a teacher he has given masterclasses all  
over the world

Among his recent projects include two albums  
that have come out last year 2013.



A classic with trumpet and organ repertoire that has  
been released on Spanish label Gad Gad Record, other  
with the Great Canaria Big Band in a production that has  
been reissued on the American label Summit Jazz Records (DCD-  
568) and one with his jazz trio GBP in Spanish label Irina  
Records



**Nenad Marković** – [www.nenadmarkovic.net](http://www.nenadmarkovic.net)

Rođen je u Novom Sadu gdje je završio osnovno i sred-  
nje glazbeno obrazovanje u klasi svoga oca Dubravka  
Markovića

Diplomirao je u Karlsruheu  
kod znamenitog profesora  
Reinholda Friedricha te se  
potom usavršavao kod E.  
Tarra i W. Formana

Suosnivač je ansambala  
Ensemble 6 i Laboratorium

Kao član raznih ansambala  
i orkestara, nastupao je pod  
vodstvom vodećih dirigena-  
ta današnjice (C. Abbado, P.  
Boulez, H. Birthwistle...)

Dobitnik je prestižnih nagrada na natjecanjima u Eind-  
hovenu, Münchenu i Kasselu



Born in Novi Sad (currently Serbia) where he has finished  
his elementary and middle school of music in class of  
his father Dubravko Marković

He has finished his studies in Karlsruhe in the class of  
eminent trumpet player and teacher Reinhold Friedrich.  
After his studies he mastered his artistry with E. Tarr and  
W. Forman

He is co-founder of Ensemble 6 and Laboratorium

As a member of various ensembles and orchestras he



Nenad  
Marković

performed under the button of leading conductors such as P.Boulez, C.Abbado, H.Birthwistle to name a few

He won prestigious awards at competitions such as Eindhoven, ARD München and Kassel



**Arkady Shilkloper** – [www.shilkloper.com](http://www.shilkloper.com)

Rođen je u Moskvi 17. listopada 1956.

Sa 6 godina je počeo svirati rog

Studirao je na slavnoj ruskoj Gnessin akademiji za glazbu

Od 1978. do 1985. bio je član orkestra Bolshoi teatra

Od 1985. do 1989. bio je član Moskovskog državnog filharmonijskog orkestra

Od 1992. djeluje kao samostalni umjetnik solist te je snimio 5 solističkih nosača zvuka

Jedan je od najboljih hornista te najslavniji jazz hornist u svijetu



Born in Moscow, Russia, October 17, 1956.

At the age of six started to play alto horn in a brass orchestra at the Kuntsevo District Young Pioneers House in Moscow

studied Horn at the Gnessins State Music Education Institute (now Gnessins Russian Academy of Music.)

1978 to 1985: member of the Bolshoi Theatre Orchestra

1985 to 1989: member of the Moscow State Philharmonic Orchestra

Since 1992, Arkady Shilkloper performs Solo. He had recorded 5 solo albums



Arkady Shilkloper

One of the best hornist and most famous jazz hornist in the world



**Jon Sass** – [www.jonsass.com](http://www.jonsass.com)

Odrastao je u New Yorku gdje je profesionalno svirao

S 18 godina dobio je poziv u Europu gdje je i diplomirao

Na početku 21. stoljeća započeo je jedinstvenu i svestranu karijeru solista

Trenutni program SOULUBA predstavlja njegovog sina Johnnyja Sassa

Nedvojbeno je jedan od najkreativnijih glazbenika na tubi te može biti preslušan na više od 80 nosača zvuka

Učestalo je na turnejama i snima nosače zvuka s vrhunskim umjetnicima poput Vinceta Mendoze, Hazmata Modinea, Petera Wolfa, Rickyja Forda, Jamesa Spauldinga te mnogih drugih

Jedan je od rijetkih tubista koji stvara svoju vlastitu glazbu te se bavi multimedijalnim projektima

Svira s renomiranim orkestrima diljem svijeta te ga umjetnici poput Ivana Nevillea, Bobbyja Shewa, Stevena Meada, Davea Taylora, Arkadyja Shilklopera itd. ističu kao solista i predstavljaju u svojim projektima

Učestalo sklada (primjerice za James Brown Horns) te je autor više knjiga (npr. „The Jon Sass Bassline Book“)



At the age of 18 with an invitation to play in Europe directly following High School Graduation. Commutes between Vienna, New York and Boston took place alongside his studies at Boston University. After his Univ. studies Jon moved to Vienna.

At the turn of the 21 century, Jon began to develop



Jon Sass

▶ a unique, versatile solo career. His current program is called SOULUBA featuring his son Jonny Sass

Jon is arguably one of the most creative and cutting edge musicians playing tuba, he can be heard on over 80 recordings

Jon has recorded and toured world-wide with the creme de la creme of musicians such as Vince Mendoza, Hazmat Modine, Peter Wolf, Ricky Ford, Brass ensembles of the Vienna and Berlin Philharmonic, Art of Brass Vienna, Diagalev Festival Orchestra, Ray Anderson, James Spaulding, David Murray, Frank Foster and many others

His imitable approach and sound on the tuba has been key to his being one of few tubists in the world who create their own music and performance concepts such as the multi-media programs Sassified-Live, Tuba and Tap, „Sassy the Tuba..... featured at the Wiener-Konzerthaus as well as the Frankfurt and Moers Jazz festivals“



Jon Sass  
i Arkady  
Shilkloper

Jon plays solo with Big-bands, Symphonic Wind Ensembles, and feature events

Jon has been featured with artists such as Ivan Neville, Bobby Shew, Steven Mead,

Dave Taylor, Arkady Shilkloper, John Clark, Wolfgang Puschnig, and Millagros Pinera. Also featured solo with Vienna Art Orchestra, Vienna Chamber Orch., Heavy Tuba and Jon Sass

Jon composes his own music and has arranged music for the James Brown Horns

Jon has several recorded compositions, books such as "The Jon Sass Bassline Book" "The Creativity School", provides seminars and workshops regularly. In recent years he created a team building seminar called The Corporate Groove



## Ivan Batoš

Rođen je u Splitu gdje je završio osnovno i srednje glazbeno obrazovanje

Klaviir je diplomirao 2002. u klasi prof. Tikvice, a magistrirao 2009. u klasi prof. Pogorelića

Usavršavao se na seminarima svjetski priznatih pedagoga (Katz, Meržanov, Lively, Valdma...)

Osim niza osvojenih prvih nagrada na natjecanjima, priznati je klavirski suradnik i dobitnik prestižnih nagrada u domovini

Jedan je od najtraženijih umjetničkih suradnika što mu je odredilo i životni put pa tako danas radi na Muzičkoj akademiji u Zagrebu kao umjetnički suradnik na odsjeku za puhače te na Muzičkoj akademiji u Sarajevu kao vanjski suradnik



Born in Split where he finishes his elementary and middle musical education

He finished his studies in 2002. in class of prof. Tikvica and he has gained the title of mag.artes in 2009. being in the class of prof. Pogorelić (Lovro)

Beside his accolades at competitions he is recognized artistic collaborator and also winner of prestigious Croatian awards for professional musicians

His skill has improved at numerous masterclasses (Katz, Meržanov, Lively, Valdma...)

He is most sought artistic collaborator by numerous artists and since that has designed his path he work as a artistic collaborator for wind at Zagreb Music Academy and in Sarajevo (Bosnia and Herzegovina)

Ivan  
Batoš





### Kristina Bjelopavlović-Cesar

Pijanistica je koju kritičari opisuju kao „glazbeni dragulj“, kao „glazbenicu koja suvereno vlada koncertnim podijem i raspolaže sposobnostima pijanistički ingeniozne izvedbe“, „maštovitu pijanisticu čija je stilski besprijeekorna interpretacija prožeta šarmantnom ljupkošću, kristalnog i predivnog toplog zvuka“, „pijanisticu doista izuzetne energije, temperamenta i iskonske glazbene nadarenosti“

Njezini koncerti ocijenjeni su kao „koncert za pamćenje“, „nesvakidašnji doživljaj virtuosnog pijanizma“, „pojaviła se zvijezda na našem pijanističkom nebu“



Kristina  
Bjelopavlović-  
Cesar

Laureat je međunarodnog natjecanja u Senigallii, kao i pobjednica međunarodnih natjecanja u Pietra Liguri, Pinerolu, Cortemilii; te je dobitnica 6 prvih nagrada na Hrvatskim državnim natjecanjima (također i dobitnica apsolutne prve nagrade – kao članica klavirskog dua)

Za akademsku godinu 2002./03. dobitnica je Rektorove nagrade

Od 1997. do 2003. bila je stipendistica Grada Zagreba

Sa 16 godina upisala je Muzičku Akademiju u Zagrebu u klasi prof. Sretne Meštrović; te na istoj ustanovi magistrirala kod prof. Marine Ambokadže

Uspješno je nastupala kao solistica uz ansambl Zagrebačkih solista, Zagrebačku filharmoniju, Dubrovački simfonijski orkestar i Orkestar Opere HNK Ivana pl. Zajca – Rijeka

Od 2004. ima status samostalne umjetnice

Snimila je koncerte za klavir i orkestar Silvija Bombardella i Borisa Papandopula, u pratnji Komornog orkestra Simfonijskog orkestra HRT-a za diskografsku kuću Orfej

Nastupa na svim važnijim manifestacijama u RH te s eminentnim imenima domaće klasične scene



The pianist who is described by critics as a music jewel and a musician who is in charge of the stage and has abilities of pianistic ingenious performance. She is imaginative and her interpretation is charming and has warm and crystal sound. She possess energy and temperament of music talent.

Her concerts are valued as concerts to remember and as critics say, we have the star on pianistic sky

She won numerous competitions among wich are also stipendium of city of Zagreb and the award of the University rector

She entered the Music academy with 16. and at the same institution she did her postdiplom studies

She has played with all significant orchestras in Croatia and has also recorded piano concertos by croatian composers Bombardelli and Papandopulo for the recording house ORFEJ

She is most seeked performer of her generation and performs at every venue or festival of importance in croatia as well as with eminent musicians of croatian classical scene



### Sigi Feigl

Rođen je u Leibnitzu (Austrija) gdje je završio obrazovanje te akademiju (klasični klarinet) u klasi Kurta Daghofera

1979., sa svega 18. godina, osnovao je Big Band Süd koji je vodio do njegova raspuštanja 1997. godine

1980. osnovao je jazz Club Süd čiji je direktor bio do 1998. godine



Sigi  
Feigl

▶ 1986. osnovao je Symphonic Orchestra Leibnitz kojim je dirigirao do 2003. godine

Uz već nabrojene, osnivač je i mnogih drugih orkestarsa, ali i udruga i festivala od kojih je za nas možda najznačajnije osnivanje Big banda HGM-a te novonastalog Zagreb jazz orkestra

Od 1990. zaposlen je na Akademiji za glazbu i dramske umjetnosti u Grazu

Suradivao je s vodećim jazz glazbenicima svijeta

Dobitnik je diskografske nagrade Porin za najbolji jazz album u 2014.



Born in Leibnitz (Austria) where he finished his education and the academy of music in the field of classic clarinet (class of Kurt Daghofer)

In 1979. as 18 years old, he establish Big Band Süd and guides it as an artistic director until it is disband in 1997.

In 1980. he establish Jazz Club Süd and being it's head until 1998.

In 1986. He establish Sympohonic Orchestra leibnitz and he conducts that orchestra until 2003.

Among others, he established a huge number of orchestras, foundations and festivals. Maybe the most important is establishing of HGM Jazz orchestra and the new Zagreb jazz orchestra

Since 1990. he works at the University for music and dramatic arts in Graz

He shared the stage with the biggest name in jazz

He won discographic award Porin in 2014. for the best jazz album



**Simfonijski puhački orkestar OSRH / Croatian Armed Forces Symphonic Wind Orchestra**



Reprezentativni orkestar osnovan 1991. godine / One of the best Croatian orchestras established in 1991.

[http://hr.wikipedia.org/wiki/Orkestar\\_Oružanih\\_snaga\\_Republike\\_Hrvatske](http://hr.wikipedia.org/wiki/Orkestar_Oružanih_snaga_Republike_Hrvatske)



**Josip Grah**

Rođen je u Frankfurtu

Osnovnu i srednju glazbenu školu završio je u klasi prof. Marijana Novaka

Diplomirao je na Medicinskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu

Svirao je u renomiranim ansamblima poput Soul Fingersa, Cubisma, te suradivao s Boškom Petrovićem, Josipom Lisac itd.

Dobitnik je Porina za najbolju jazz skladbu



Born in Frankfurt

In class of Marijan Novak, he finished his middle music education on trumpet

He finished his medical studies at Zagreb University

He has played with leading croatian bands as Soul Fingers, Cubismo and also with legends of croatian jazz and pop scene such as Bosko Petrović and Josipa Lisac



**Bela Grah**

Mlada, lijepa i talentirana djevojka

Članica je Hrvatskog Brodway ansambla

Aktivna je članica judo kluba



Young, pretty and talented lady

Member of Croatian Brodway ensemble

Active competitor in Judo



**Lucija Kukor**

Glazba je prati od malih nogu

Bavi se plesom i pjevanjem

Studentica je Ekonomskog fakulteta u Zagrebu, svoje plesno putovanje započela je 2000. godine u plesnom klubu „Megablast“, a zvanje scenskog plesača dobila je u UŠ Franje Lučića u Velikoj Gorici

Bela Grah



U Gradskom kazalištu „Komedija“ radila je na mjuzikli-  
ma Aida i Cabaret, u ulozi plesačice i pjevačice

Surađivala je s belgijskom kompanijom Cie Mess u ulozi  
plesачice, na projektu Black Swan

Debitirala je kao pjevačica na VG brass festivalu 2014.  
godine

Pod vodstvom i mentorstvom Lele Kaplowitz nastupa kao  
pjevačica



Music is her way of living  
beside dancing since her  
childhood

a student at the Universi-  
ty of Zagreb (department  
for economy), starts her  
dance voyage in 2000. At  
the dance club Megab-  
last, and she gains her  
dancing profession at the

Lucija  
Kukor

artistic school Franjo Lučić in Velika Gorica

At city theatre „Komedija“ she took part in musicals Aida  
and Cabaret as a dancer and a singer

With belgic dance company cie Mess she danced in  
priject Black Swan

Her debut was at VG Brass festival 2014.

She sings under the menotrship of Lela Kaplowitz



Afro Cuban Quintet

## DONATORI

Autokuća Štarkelj d.o.o.

Ugostiteljski obrt Grof

D. I. D. d.o.o.

Cvjećarna Barbara

Svijećar i medicar Saraga

Med Antolčić

Restaurant Modena

Pizzeria Gracija

Gorica Staklo

Memy ugostiteljstvo i proizvodnja

Umjetnička škola Franje Lučića, Velika Gorica

Zračna luka Zagreb

Cabana



A u t o k u ć a  
**Š T A R K E L J**

Ugostiteljski obrt  
**GROF**

pizzeria  
*Gracija*  
Trg S. Radića 2  
VELIKA GORICA

CVJEĆARNA

*Barbara*



Trg S. Radića 4, VELIKA GORICA



SVIJEČAR I  
MEDIČAR  
**SARAGA**  
Velika Gorica



*did*



UMJETNIČKA  
ŠKOLA  
FRANJE  
LUČIĆA



*Cabaña*



## MEDIJSKI POKROVITELJI

Kronike Velike Gorice

City radio 88,6 Mhz

Vg danas



## ORGANIZATOR

Pučko otvoreno učilište Velika Gorica



## POKROVITELJI

Grad Velika Gorica,  
Ministarstvo kulture Republike Hrvatske,  
Zagrebačka županija  
Koncertna direkcija Zagreb





# B r a s s

Organizator:  
Pučko otvoreno učilište  
Velika Gorica

Za nakladnika:  
Barbara Grđan Odrčić

Umjetnički  
ravnatelj Festivala:  
Tomislav Špoljar

Design plakata i  
programske knjižice:  
Tomislav Haraminčić

Lektor:  
Ana Galac

Tisak:  
Tiskara Markulin d.o.o.

10410

PUČKO  
OTVORENO  
UČILISTE  
VELIKA  
GORICA

